

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ APLICATĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzica contemporană limbaj și stil D10LMI103						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					13
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul masterand dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, îndrumă sesiunile de formare a artiștilor, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dă dovadă de inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul înțelege conceptelor de semantică muzicală și a modului în care sensul este generat și perceput în creația contemporană.
Aptitudini	Masterandul/absolventul aplică principii de semantică muzicală în interpretare și predare, cu accent pe comunicare muzicală expresivă.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul își dezvoltă autonomia în activitatea de cercetare și aplicare pedagogică a muzicii contemporane.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității masterandului de a înțelege, analiza și interpreta în mod coerent și profesionist limbajele componistice, tehnicile de scriitură și direcțiile stilistice caracteristice muzicii contemporane, prin aprofundarea conceptelor teoretice, a mijloacelor expresive moderne și a relațiilor dintre estetică, practică interpretativă și contextul artistic actual. Disciplina urmărește formarea unei perspective critice și informate asupra creației contemporane, precum și abilitatea de a integra aceste cunoștințe în activitatea artistică și de cercetare.
7.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește dezvoltarea capacității masterandului de a identifica și interpreta principalele tehnici de compoziție ale muzicii contemporane, de a analiza structurile, limbajele și procedeele stilistice specifice creației moderne și postmoderne, precum și de a înțelege relația dintre estetică, expresie și inovație tehnică. Masterandul trebuie să-și formeze abilitatea de a compara diferite orientări stilistice, de a recunoaște tendințele actuale ale discursului muzical și de a aplica instrumentele teoretice în analiza partiturilor și a lucrărilor audiate. De asemenea, obiectivele includ dezvoltarea unei gândiri critice asupra fenomenului muzical contemporan, consolidarea vocabularului specializat și integrarea cunoștințelor dobândite în propria activitate artistică, interpretativă sau de cercetare.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Introducere în studiul muzicii contemporane: concepte, delimitări, terminologie 	Prelegere cu ajutorul videoproietorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii	1 oră

• Contextul istoric și cultural al muzicii secolului XX	ipotetice de caz sau date și exemple concrete din practica muzicală	1 oră
• Criza tonalității și apariția limbajelor alternative		1 oră
• Atonalismul și expresionismul vienez: Schönberg, Berg, Webern		1 oră
• Dodecafonismul – principii și aplicații compoziționale		1 oră
• Serialismul integral: Boulez, Stockhausen, Messiaen		1 oră
• Structuri sonore și organizări noi ale timpului muzical		1 oră
• Muzica aleatorie și indeterminismul		1 oră
• Sonorismul și noile resurse timbrale în creația europeană		1 oră
• Muzica concretă și electronică: primele experiențe tehnologice		1 oră
• Extinderea parametrilor expresivi în muzica instrumentală		1 oră
• Avangarda anilor '50–'70: idei, estetici, revoluții sonore		1 oră
• Compozitorii români în contextul modernismului european		1 oră
• Verificare		1 oră
TOTAL		14 h

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
• Discuție introductivă: ce înseamnă „muzică contemporană”?	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
• Analiza unei lucrări atonale timpurii (Schönberg – <i>Pierrot Lunaire</i>)		1 oră
• Exerciții de recunoaștere a seriilor dodecafonice		1 oră
• Studiu de caz: Webern – microstructuri și simetrie		1 oră
• Serialismul integral – analiză a unei lucrări Boulez		1 oră
• Dezbatere: raționalismul și expresivitatea în muzica anilor '50		1 oră
• Audiții dirijate: Stockhausen – <i>Kontakte</i> , <i>Gesang der Jünglinge</i>		1 oră
• Analiză de textură sonoră – Penderecki, Ligeti		1 oră
• Identificarea tehnicilor timbrale contemporane		1 oră
• Exercițiu analitic: variația parametrilor ritmici și dinamici		1 oră
• Studiu comparativ: Tiberiu Olah vs. György Ligeti		1 oră
• Audiții ghidate: forme libere și procesuale în creația anilor '70		1 oră
• Analiza unei lucrări electroacustice românești		1 oră
• Recapitulare și prezentare de proiect individual		1 oră
TOTAL		14 h

Bibliografie

Griffiths, Paul. **Modern Music and After** (3rd ed.). Oxford: Oxford University Press, 2011.
Morgan, Robert P. **Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America**. New York: W. W. Norton, 1991.
Taruskin, Richard. **Music in the Late Twentieth Century** (The Oxford History of Western Music). Oxford:

Oxford University Press, 2009.

Sandu-Dediu, Valentina. **Muzica românească între 1944–2000**. București: Editura Muzicală, 2002.

Sandu-Dediu, Valentina; Gheorghiu, Nicolae (coord.). **Noi istorii ale muzicilor românești. Vol. II: Ideologii, instituții și direcții componistice în muzica românească din secolele XX–XXI**. București: Editura Muzicală

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare în timpul analizelor de partituri propuse (10% din nota finală a evaluării pe parcurs, la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final constă în interpretarea unor partituri din repertoriul propriu al fiecărui masterand, cu accent pe un tip de redare sonoră din care să reiasă clar capacitatea expresivă de a pune în valoare imaginea și sensul respectivelor lucrări	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe participarea efectivă a masterandului la activitățile de seminar și a prezenței active a acestuia (40% participare activă, 40% teme de casă, 20% prezență) <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Se evaluează asimilarea partiturilor propuse la seminar	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Masterandul trebuie să demonstreze înțelegerea elementară a principalelor limbaje, tehnici și direcții stilistice ale muzicii contemporane, să analizeze corect o partitură sau o lucrare audiată folosind conceptele de bază discutate la curs și să participe activ la discuții, prezentând opinii formulate coerent și argumentat.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

30.09.2025

Semnătura directorului de departament